



ATA BOZACI

UNEXPECTED INTERRUPTION

SELECTED WORK

2005 to 2021



(9)

**"It may break your bones,
but it will never break your heart."**

CHBR

SKATEBOARDING

SKATEBOARDING 1987

Mein Kumpel und ich verbringen unsere Freizeit damit, eigene Skateboards zu designen. Plötzlich erscheinen mir die Betonbauten meiner Heimatstadt Burgdorf, als eine für's Skateboarden geschaffene Spielweise. Wir skaten Tag und Nacht und gründen schließlich eine Crew mit den Namen „Muffins“. Die Gestaltung unserer Decks und Shirts werden zu meinen ersten Aufträgen.

Unsere Blicke richten sich auf die USA, und wir übernehmen den Streetstyle-Look unserer Skate-Ikonen aus den 1980er Jahren: Valley, Natas, Matt Hansley ... Wir pushen uns gegenseitig. Nach einer Weile habe ich ein sicheres Repertoire an Tricks drauf und nehme an Street-Contests in der Schweiz teil.

Die kalifornische Skateboard Marke „Small Room“ schließt mit mir einen Sponsoring-Vertrag ab.

Durch das Skateboarden entdecke ich Punk und Hip Hop. Die Beastie Boys bringen ihre erste Scheibe raus. Das ist pures Benzin! Und wir sind die Flammen! Wir ecken überall an mit Punk-Musik und „skateboarding is not a crime“ Aufklebern.

Die Rebellion in mir nimmt immer mehr Platz ein.

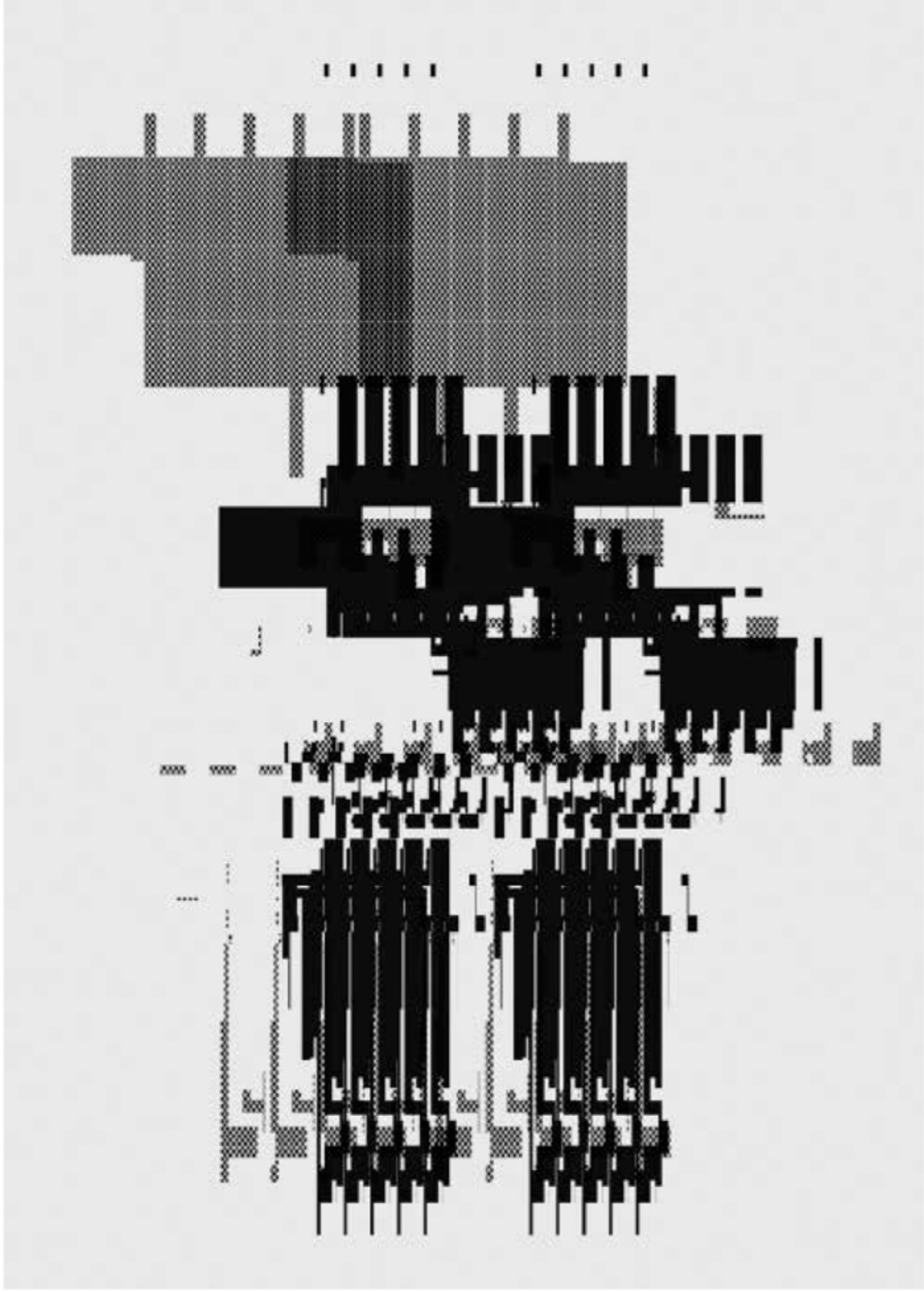
SKATEBOARDING 1987

DURING OUR FREE TIME, MY BUDDY AND I DESIGN OUR OWN SKATEBOARDS. THE CONCRETE BUILDINGS OF MY HOMETOWN, BURG DORF, SUDDENLY SEEM LIKE A PLAYGROUND MADE FOR SKATEBOARDING. WE SKATE DAY AND NIGHT, AND EVENTUALLY FORM OUR CREW - THE "MUFFINS". DESIGNING DECKS AND SHIRTS BECOMES MY FIRST JOB. WE ADOPT THE STREET STYLE LOOK OF U.S. SKATEBOARDING ICONS FROM THE 1980'S: VALLELY, NATAS, MATT HANSLEY ... WE PUSH OURSELVES AND EACH OTHER. AFTER SOME TIME, I HAVE A GOOD REPERTOIRE OF TRICKS AND JOIN STREET CONTESTS IN SWITZERLAND.

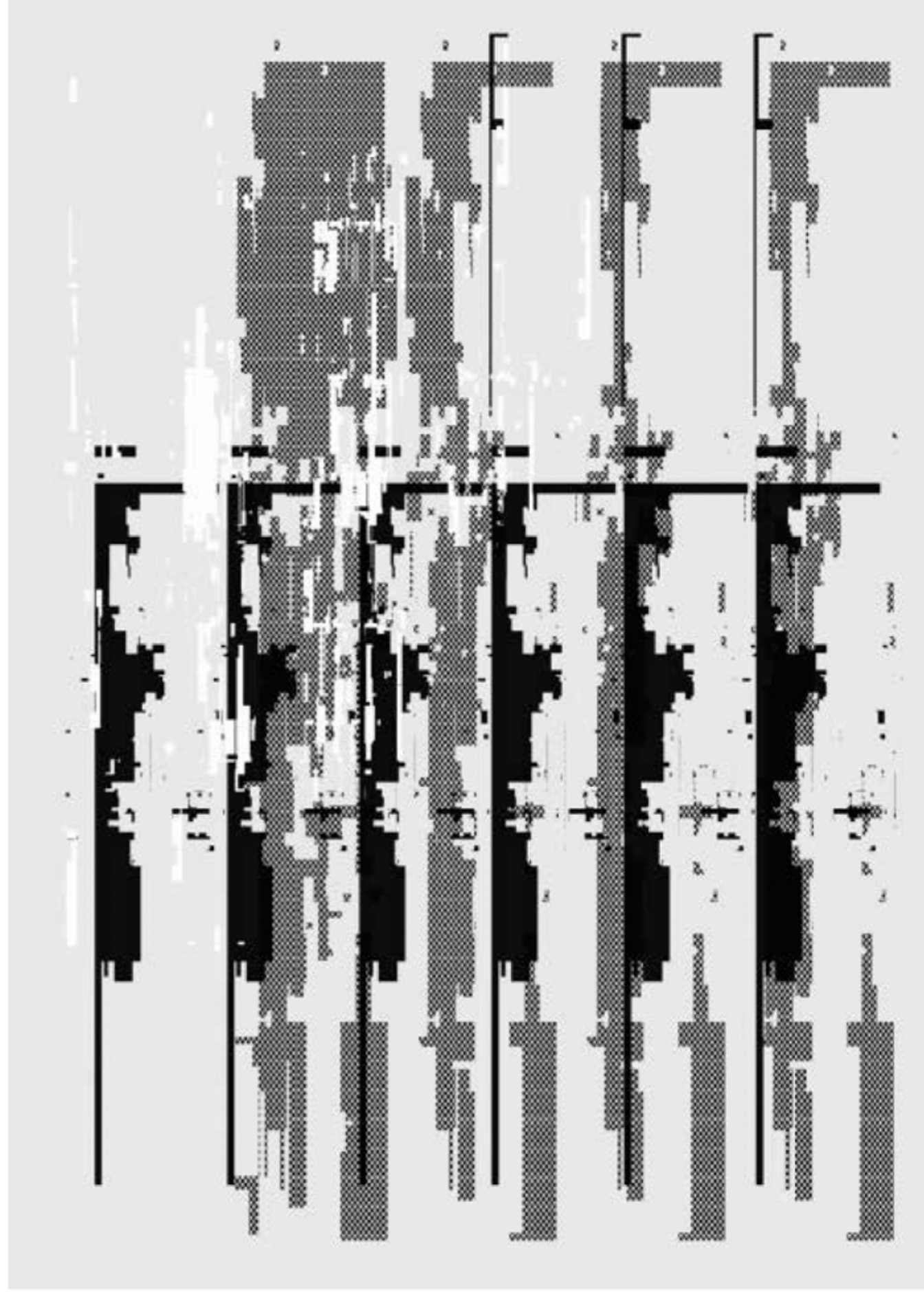
THE CALIFORNIAN SKATEBOARD BRAND „SMALL ROOM“ OFFERS ME A SPONSORSHIP CONTRACT.

THROUGH SKATEBOARDING, I DISCOVER PUNK AND HIP HOP MUSIC. THE BEASTIE BOYS RELEASE THEIR FIRST RECORD. IT'S PURE GASOLINE! AND WE ARE THE FLAMES! WE'RE ROCKING OUT EVERYWHERE, WITH OUR PUNK MUSIC AND „SKATEBOARDING IS NOT A CRIME“ STICKERS!

I FEEL THE REBELLION GROWING IN ME BY THE DAY.



A 22 2020



A 32 2020

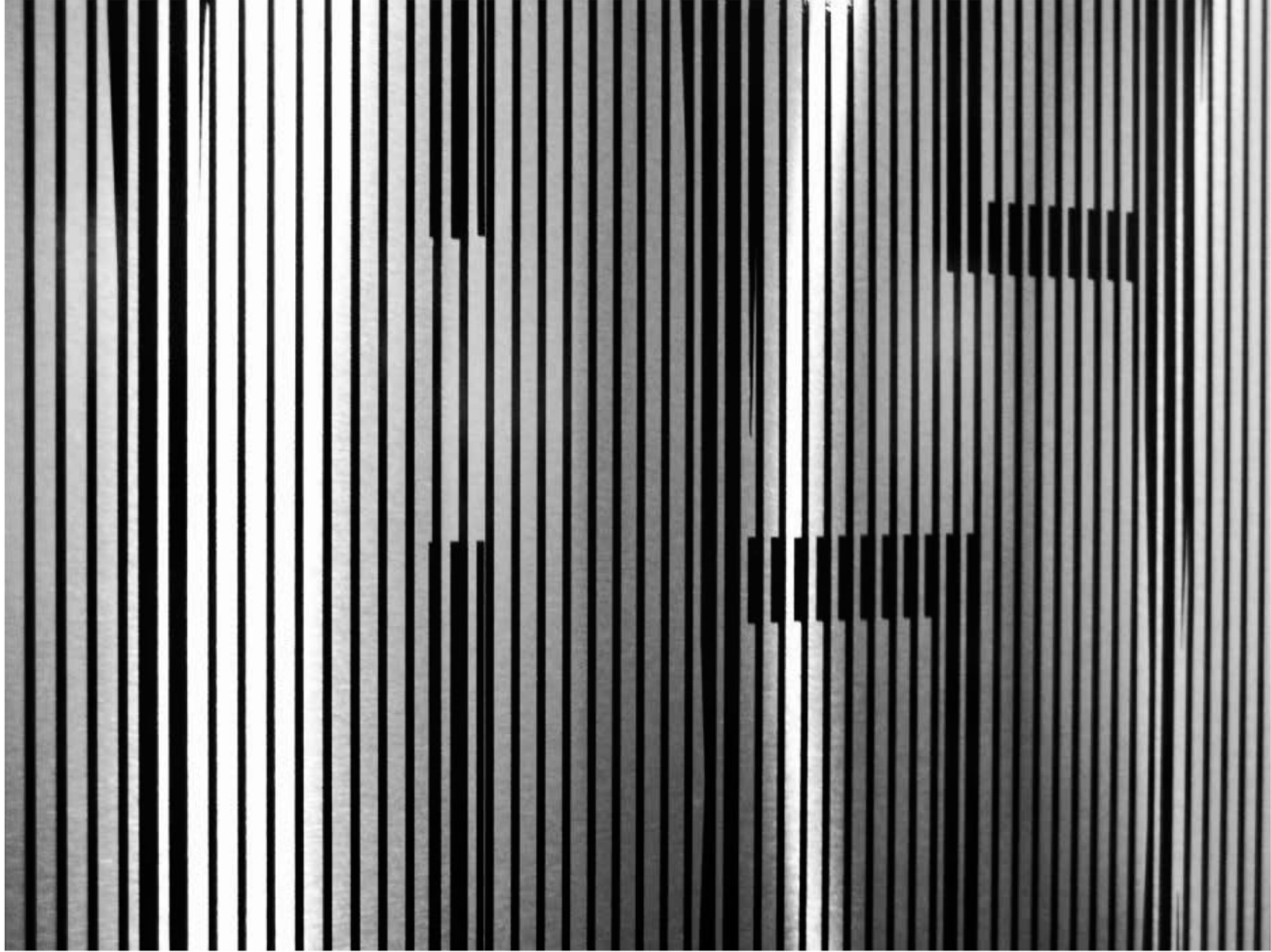
(42)



(43)



TOAST HARD DARK 2008 Nahaufnahme CLOSE UP Folie auf Stahl FILM ON STEEL





VI

DAFEN ART SHENZHEN, CHINA

MUSEUM

GRAFFITI WRITING, 2008
 TYPOGRAPHY AND ARCHITECTURE

GRAFFITI WRITING, 2008
 TYPOGRAFIE UND ARCHITEKTUR

Ziel dieser Arbeit ist, die Synergien und Zusammenhänge zwischen Graffiti, Typografie und Architektur aufzuzeigen. Mit Absicht verzichte ich auf freie Formen und Rundungen, sondern verwende nur Geraden und Winkel. Die sonst im Graffiti-Writing üblichen Elemente wie Outlines, Effekte oder weiteres Beiwerk fallen auch weg.

Ohne diese „Effekthascherei“ zwingt mich die Reduktion dazu, einzig den Kern der Arbeit, den Style, zu sehen.

Wie bei einem Architekten, der Bauelemente wiederholt einsetzt, werden hier die Bestandteile der Typographie wiederholt. Von der kleinsten Einheit, vom Winkel, zum Buchstaben, zum Wort - dem Style.

Repetition war auch schon immer ein wichtiger Bestandteil des Graffiti-Writing, wo jeder Writer immer und immer wieder seinen Namen schreibt.

THE AIM OF THIS WORK IS TO SHOW THE SYNERGIES AND CONNECTIONS BETWEEN GRAFFITI WRITING, TYPOGRAPHY AND ARCHITECTURE. I DELIBERATELY AVOID FREE FORMS AND CURVES, TO FOCUS ON STRAIGHT LINES AND ANGLES. THE OTHERWISE TYPICAL GRAFFITI WRITING ELEMENTS LIKE OUTLINES, EFFECTS AND OTHER ACCESSORIES ARE ALSO OMITTED.

LIKE AN ARCHITECT WHO REPEATS THE USE OF BUILDING ELEMENTS, I REPEAT THE TYPOGRAPHIC ELEMENTS. FROM THE SMALLEST UNIT, THE ANGLE TO THE LETTER TO THE WORD - THE STYLE.

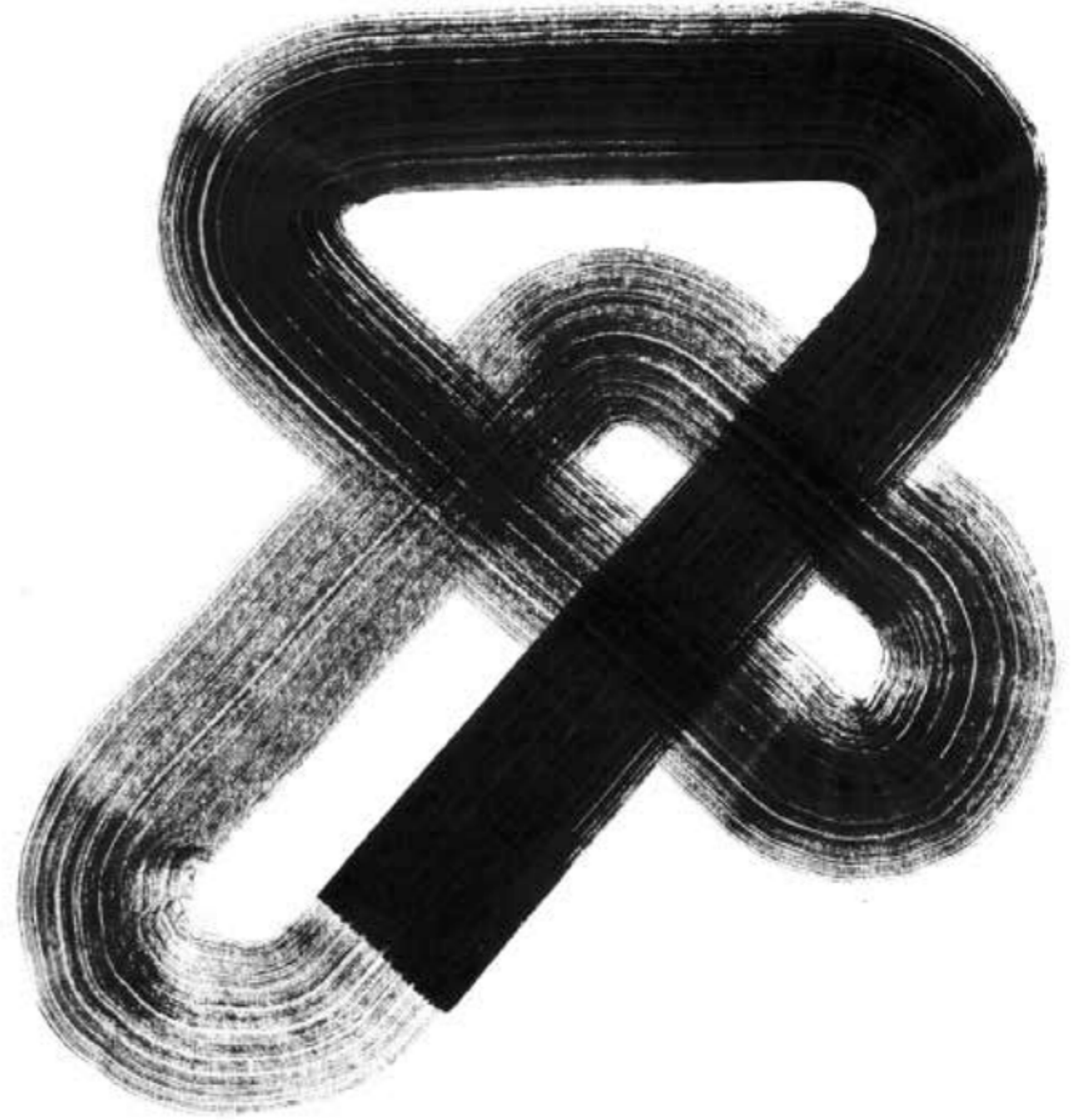
REPETITION HAS ALWAYS BEEN A PART OF GRAFFITI WRITING: EVERY ARTIST WRITES THEIR NAME OVER AND OVER AGAIN.




“Oh man, it starts raining again.”
“Sorry, what did you say? I was focused on that beautiful white colour.”
By the way, it starts raining again, mate.”
talk between two artists



SPONGE RACETRACK 02 2019 Tinte auf Papier INK ON PAPER



SPONGE RACETRACK 11 2019 Tinte auf Papier INK ON PAPER



Das Buch erzählt Momente aus der Entwicklung des Grafikers, Künstlers und Graffiti-Writers Ata Bozaci (geb. 1974). Es ist ein visuelles Tagebuch mit Bildern und Erinnerungen, die Ata während mehr als drei Jahrzehnten zusammengestellt hat. Der Buchtitel, Unexpected Interruption (unerwartete Unterbrechung) bezieht sich auf die neueste Werkserie von Bildern, in denen komplexe Strukturen durch kleine Störungen zerschlagen werden, wodurch Neues entsteht.

THIS BOOK REVISITS MOMENTS IN THE DEVELOPMENT OF THE GRAPHIC DESIGNER, ARTIST AND GRAFFITI WRITER ATA BOZACI (BORN 1974), COMPILED OVER THREE DECADES IN THE FORM OF A VISUAL DIARY.

THE TITLE, UNEXPECTED INTERRUPTION, IS FROM THE ARTIST'S MOST RECENT SERIES OF WORKS WHICH FEATURE COMPLEX STRUCTURES BROKEN UP BY SMALL INTERRUPTIONS TO CREATE SOMETHING NEW.

UNEXPECTED
INTERRUPTION

BOZACI

2021

